

Формирование эмоционального интеллекта через музыкальное восприятие как самопознание личности на занятиях «Кружка гитаристов «Примавера»

*Лисай Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования государственного учреждения
образования «Мостовский районный центр творчества детей и
молодежи»*

Слайд 1. В рамках инновационной деятельности в кружке гитаристов «Примавера» реализовывалась тема исследования «Формирование эмоционального интеллекта через музыкальное восприятие как самопознание личности учащегося».

Слайд 2. Музыка имеет уникальную способность вызывать и влиять на эмоции человека. Она может вызывать радость, грусть, волнение, спокойствие и множество других эмоциональных состояний.

Слайд 3. На занятиях кружка мы определили, как музыка воздействует на эмоции через различные музыкальные элементы, такие как мелодия, ритм, гармония и текст. **Слайд 4.** Например, быстрая и ритмичная музыка может вызывать чувство энергии и веселья, в то время как медленная и грустная музыка вызывает чувства печали и меланхолии.

Слайд 5. Кроме того, музыка может вызывать эмоциональные реакции на основе наших личных ассоциаций и опыта.

Слайд 6 (видео). На занятиях я использую музыкальные упражнения для регулирования и улучшения настроения и эмоционального состояния учащихся. **Слайд 7.** Например, если учащиеся чувствуют себя грустно или подавленно, я предлагаю им послушать и исполнить веселую и позитивную музыку, чтобы поднять настроение. Или наоборот, если учащиеся чувствуют себя напряженными или взволнованными, я предлагаю послушать спокойную и расслабляющую музыку, чтобы успокоиться и расслабиться.

Слайд 8 (видео). Эмоциональная отзывчивость на музыку - это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению. **Слайд 9 (видео)** Музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство. Музыкальное восприятие связано с особенностями жизни, быта, воспитания, развитости музыкальных способностей, музыкального слуха, готовностью и желанием понять музыкальное искусство. **Слайд 10 (видео).** Услышать в звуках музыки отражение душевных движений и выражение серьезных переживаний, дано не каждому. **Слайд 11 (видео)** Для этого следует развивать музыкальное восприятие, что значит, научить учащихся переживать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи звуков, специальным образом организованных.

Слайд 12 (видео). Процесс восприятия музыкального произведения тесно связан с процессом слушания музыки, а затем – с обсуждением, высказыванием своего мнения. Лучше, конечно, когда в данном процессе участвует ни один ребенок, а группа учащихся. Они открывают друг другу собственные переживания, мысли, идеи. **Слайд 13)** А педагог направляет и помогает двигаться в нужном направлении. Эффективность развития музыкального восприятия слушания музыки в значительной степени определяется применением педагогом соответствующих методов обучения.

Слайд 14 (видео). **Словесный метод.** Перед прослушиванием произведения я рассказываю некоторые факты либо из биографии исполнителя, композитора, из истории создания данной композиции. Этот метод помогает заинтересовать учащихся, позволяет раскрывать эмоциональное содержание песен.

Слайд 15 (видео). **Наглядный метод.** Это может быть демонстрация каких-либо картин, рисунков, портретов, фотографий, кадры из кинофильмов, которые помогают ощутить конкретную эпоху, переместиться во времени. На слайдах я демонстрирую фотографии и предлагаю учащимся побыть в роли **Слайд 16.** режиссера, раскрыть, какие эмоции вызвала исполняемая музыка и подобрать картинки для своего фильма. Зрительная наглядность используется, чтобы усилить впечатления учащихся от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы.

Слайд 17 (видео). **Практический метод.** Это, конечно же, игра на самом инструменте – гитаре, а также вокальное исполнение песен. Здесь проходит работа над динамическими оттенками, нюансами, мы учимся эмоционально исполнять музыкальные произведения, учимся вести себя на сцене, двигаться.

Слайд 18. **Метод размышления о музыке.** Распространенным приемом размышления о музыке является сравнение. Учащиеся учатся анализировать, вслушиваться, следить за изменением звучания произведения, осознавать свои впечатления и делать выводы. Задания выполняются в форме диалога.

Метод сопереживания. Заключается в том, что искусство открывается учащимся как сокровищница духовных содержаний, которые учащиеся воспринимают, преломляя их через собственный жизненный эмоциональный опыт.

Слайд 19. На занятиях я применяю следующие формы работы. При изучении песен, чтобы лучше прочувствовать ритм и настроение автора, мы используем цифровые стихи, т.е. заменяем слова цифрами, сохраняя ударение. Сочетание ударений и создает определенный ритм, по которому мы узнаем стихотворение, песню.

Слайд 20. Для определения характера музыки использую прием «цвет-настроение». Позволяет учащимся в игровой форме высказываться о характере музыки, расширяя словарь эмоциональной лексики. Кроме того, он помогает выявить реакции на музыку, закрепить представления о её характере.

Создаю проблемные ситуации при сравнении произведений различных видов искусств (музыки, поэзии, живописи). Чаще всего используется чтение стихотворений или показ репродукций картин, близких по настроению исполняемой музыке.

Слайд 21. Также для более эффективного формирования развития эмоционального интеллекта учащихся через музыкальное восприятие был создан сборник дидактических материалов «Галерея эмоций» в программе «Power Point». «Галерея эмоций» разбита на пять частей, картин - «Ассоциации», «Цвет настроения...», «Актерское мастерство», «Музыка, музыка, музыка...», «Эмоции». Каждая из глав содержит набор соответствующих упражнений и игр, направленных на развитие эмоциональной сферы учащихся, учат сопереживать, выражать собственные чувства мимикой, жестами, словами, рисунками, движениями.

Слайд 22. Игры, связанные с ассоциациями содержат в своей основе ощущения и представления. Т.е., какую музыку ты ассоциируешь с данным человеком, и наоборот, какой музыкой представишь своего друга. Это может быть спонтанное рисование под музыку возникших образов. Мы определяем, как влияет на восприятие музыкального произведения различное исполнение, например, изменение темпа, звучание других инструментов, тембр.

Изобразительная деятельность позволяет использовать и сопоставлять восприятие музыкального произведения посредством цветовой гаммы, создания образов, отражающих настроение и впечатления учащихся. Учащимся предлагается послушать музыкальное произведение и нарисовать себя так, чтобы было понятно настроение, появившееся после прослушанной музыки, также предлагается подобрать картины.

Слайд 23 (видео). Игры, направленные на развитие актерского мастерства, помогают учащимся раскрепоститься, перевоплотиться в изображаемые образы, развить мимику, пластику, эмоциональность, воображение, умение перевоплощаться.

Музыкальные игры помогают в определении характера музыки, определении динамических оттенков, учащиеся определяют эмоционально-образное содержание музыки, чувства, настроение.

Слайд 24 (видео). Игры на эмоции позволяют развивать способности понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать свои эмоции, передавать внутреннее состояние через мимику.

Слайд 25. «Галерея эмоций» также содержит подборку музыкальных произведений, которые можно использовать при проведении игр. Следуют лишь нажать на ноту внизу файла. Это могут быть и современная музыка, и классические произведения, и шедевры инструментальной музыки 20 века, и рок музыка.

Слайд 26 . По итогам работы в инновационной деятельности нельзя не сказать и о достижениях учащихся «Кружка гитаристов «Примавера». Это выступления на городских и районных мероприятиях. **Слайд 27.** Также многочисленные победы в областных конкурсах (Диплом 1 степени в общеуниверситетском открытом вокальном конкурсе советской песни,

Диплом 2 степени открытого областного благотворительного конкурса детского и молодежного творчества «Голоса мира», Диплом 2 степени областного этапа республиканского конкурса «Здравствуй, мир!», Диплом 3 степени районного этапа республиканского конкурса патриотической песни и др. Слайд 28 .Личные победы (Слайд 29) учащихся объединения по интересам. Слайд 30. Что говорит о росте их креативности, проявлении инициативности, развитии лидерских качеств, умении находить контакт с различными (Слайд 31) людьми.

Ссылка на видео:

<https://docs.google.com/presentation/d/1w9Eb5F9q6WpdmXnt3VbHF3B3eAaTZMJi/edit?usp=sharing&ouid=110132365322414055107&rtpof=true&sd=true>