

Управление образования Мостовского райисполкома  
Государственное учреждение образования  
«Мостовский районный центр творчества детей и молодежи»

Областной конкурс «Качество – путь к успеху»

**Методический анализ**  
**занятия объединения по интересам**  
**«Кружок гитаристов «Примавера» по теме**  
**«Септаккорды»**



**Автор:** Русина Лариса Владимировна  
**Должность:** заместитель директора  
по учебно-методической работе  
**Квалификационная категория:**  
первая по должности «педагог  
дополнительного образования»

**Адрес:** 231592, г.Мосты, ул.Советская,  
д. 80-А

**Контактный телефон:** 80151564407

**Мосты**  
**2024**

## **Характеристика педагога**

Руководит деятельностью объединения по интересам «Кружок гитаристов «Примавера» педагог дополнительного образования Лисай Лариса Ивановна.

Образование высшее. В 1996 году окончила Гродненское музыкальное училище по специальности «Музыкальное воспитание», квалификация – «Учитель музыки, вожатый»; в 2004 году – УО «Гродненский государственный университет имени Я. Купалы» по специальности «Русский язык и литература», квалификация – «Филолог, преподаватель русского языка и литературы».

Работает педагогом дополнительного образования государственного учреждения образования «Мостовский районный центр творчества детей и молодежи» с 1996 года, имеет высшую квалификационную категорию.

Педагог участвует в реализации республиканского инновационного проекта «Внедрение модели социально-эмоционального обучения как условия формирования универсальных компетенций обучающихся». В объединении по интересам «Кружок гитаристов «Примавера» реализует тему исследования «Развитие эмоционального интеллекта учащихся через музыкальное восприятие». Является членом творческой группы по реализации мероприятий опорной методической площадки республиканского методического кластера.

Опыт работы педагога был представлен в рамках республиканского педагогического фестиваля-конкурса «Мастер-класс: практическое воплощение творческих идей» в УО «Национальный центр художественного творчества детей и молодежи».

## **Характеристика группы**

Группа скомплектована из учащихся старшего школьного возраста, которые занимаются в объединении по интересам второй год по программе объединения по интересам «Кружок гитаристов «Примавера» на базовом уровне освоения образовательной области «Музыкальное творчество».

Актуальность занятий в кружке обусловлена тем, что подростковый возраст чрезвычайно важен для овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Количество учащихся в объединении по интересам – 12 человек. Количество учебных часов в неделю – (2 часа – групповые занятия, 1 час индивидуальное занятие).

Учащиеся владеют знаниями, умениями и навыками, необходимыми для реализации цели данного занятия: знают принцип построения мажорных и минорных аккордов; владеют навыками игры на гитаре различными видами

аккомпанемента; навыками игры на гитаре двумя способами звукоизвлечения: тирандо, апояндо. Способны эмоционально воспринимать музыку для передачи своих чувств посредством воспроизведения нюансов произведения.

Учащиеся выполняют работу с большой долей самостоятельности, самостоятельно умеют применять знания в незнакомой ситуации, решать задачи, без затруднений осваивают программу.

Занятие проведено на высоком, но посильном уровне трудности для учащихся этого возраста, а также учитывалась степень их подготовки.

### **Характеристика материально-технических условий проведения занятия**

Занятие проходило в помещении, которое соответствует требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи, специализированным учебно-спортивным учреждениям (постановление Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 04.06.2013 № 43), специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям к содержанию и эксплуатации учреждений образования (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525).

В качестве оборудования был использован ноутбук, мультимедийный проектор, музыкальный проигрыватель. Педагогом подготовлена мультимедийная презентация.

Для обучения учащихся использовались классические (шестиструнные) гитары – струнные щипковые музыкальные инструменты.

В качестве дидактического материала применены записи с фонограммами французской музыки. Подготовлен нотный материал «Попурри на произведения Джо Дассена» в авторской обработке педагога.

Для развития эмоциональных навыков использовались «карточки настроения».

### **Место занятия в системе обучения по программе**

**Тема занятия** – «Септаккорды».

Данному занятию в календарно-тематическом плане предшествовали занятия, направленные на формирование навыков игры способами звукоизвлечения (тирандо, апояндо), изучение аккомпанемента.

**Цель занятия** – ознакомление учащихся с септаккордами, их ролью в создании эмоциональной глубины и разнообразия звучания музыкального произведения.

Данная цель реализовывалась через решение **задач**: ознакомление учащихся с принципами построения септаккордов, способами

воспроизведения септаккордов на грифе гитары, с наиболее известными представителями французской инструментальной музыки.

#### **Педагогические условия:**

учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных особенностей учащихся;

стимулирование проявления творческой активности и инициативы;

создание проблемных ситуаций, направленных на решение различных исполнительских и педагогических задач;

расширение музыкального кругозора учащихся, привитие любви к музыке, ее исполнению.

#### **Особенности обучения по программе.**

Обучение учащихся педагог осуществляет в двух главных взаимосвязанных направлениях:

нормирование и развитие, совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения;

формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

#### **Особенности занятия.**

Для повышения качества образовательного процесса обучению игры на гитаре педагог сочетает преимущества и индивидуальных, и различных групповых форм организации обучения.

Индивидуальные уроки закладывают профессионально-техническую основу для дальнейшей деятельности начинающего гитариста. Правильно организованные мелкогрупповые и групповые занятия способствуют повышению мотивации и развитию самостоятельности учащихся, позволяют им наиболее полно реализовать свой учебно-творческий потенциал.

На данном занятии педагог работал с частью группы (6 учащихся). Это дало возможность работать эффективнее и больше внимания уделять навыкам ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Чувствуя себя участниками музыкального коллектива, они с большей ответственностью относились к исполнению порученных партий, а совместная деятельность, направленная на решение общих художественных задач, побуждала каждого к проявлению творческой инициативы и самостоятельности. Игра в ансамбле помогла учащимся сделать исполнение музыкальных произведений более уверенным, ярким, многообразным, сформировала у учащихся понимание эффективности согласованных коллективных действий, что, в свою очередь, является мощным стимулом к освоению инструмента.

Работа с учащимися заключалась в сочетании развития творческого и образного мышления, эмоционального восприятия, и совершенствовании технических навыков игры на инструменте.

В процессе занятия педагог уделял внимание посадке и постановке рук учащихся, так как от этого напрямую зависит качество исполнения музыкальных произведений. Педагог воспитывал у учащихся свободную и естественную посадку, правильную постановку рук, организацию и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это является основными предпосылками успешного развития учащихся.

### **Используемые формы, методы и технологии на занятии**

Для изучения темы была выбрана нетрадиционная форма организации деятельности учащихся – урок-путешествие. Целью применения данной формы было, как можно полнее погрузиться в мир французской музыки, понять ее специфику, прочувствовать стиль. А также учащиеся познакомились с творчеством Джо Дассена. И через восприятие французской музыки изучили важную тему для игры на гитаре – септаккорды, которые будут необходимы при изучении многих произведений. Ознакомительный материал способствовал расширению музыкального кругозора в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал в течение занятия подкреплялся работой над техникой игры на гитаре. Таким образом, делался упор на практической составляющей обучения.

Содержание учебного материала соответствовало триединой дидактической цели.

Методы обучения обеспечили: мотивацию деятельности, сотрудничество педагога и учащихся, контроль и самоконтроль.

Упражнения, произведения, изучаемые на занятии, одновременно помогали воспитывать музыкальное восприятие учащихся, и развивать их способность творчески воплощать музыкальные образы.

Эффективной формой работы являлось сочетание показа на инструменте с подробным объяснением и необходимыми комментариями, что способствовало максимально правильному овладению учащимися игровых навыков на инструменте.

Формы познавательной деятельности способствовали: сотрудничеству учащихся, включению каждого в деятельность по достижению цели занятия. Формы организации познавательной деятельности отобраны в соответствии с методами обучения, содержанием учебного материала и целью занятия.

На протяжении занятия отслеживался воспитывающий и развивающий эффект занятия. Использовались следующие приемы и методы обучения: индивидуальный, словесный, музыкальный, информационно-побуждающий, информационно-объяснительный, творческий, коллективный, фронтальный.

На занятии использовались приемы социально-эмоционального обучения. Именно эмоции способствовали развитию интеллектуального уровня восприятия музыки, музыкального интереса.

На занятии также применены информационные компьютерные средства для активизации познавательной активности и повышения качества образования учащихся.

### **Анализ проведения этапов занятия**

Занятие представлено целостной системой и состояло из трех этапов: подготовительного, основного, итогового. Между всеми этапами четко прослеживалась логическая связь и завершенность каждого этапа. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Время было распределено рационально.

*На организационном этапе* использовались приемы активизации, которые обеспечили эмоциональный настрой на занятие. Для этого применен прием социально-эмоционального обучения – игра «Пиктограмма настроения». Учащиеся характеризовали эмоции, которые испытывают в данный момент. Затем исполнили песню «Прекрасное Далекое», изученную на предыдущих занятиях. Это способствовало осознанию учащимися необходимости усвоения нового материала.

*Основной этап* включил актуализацию знаний о французских музыкантах и композиторах. Также были повторены понятие и принципы построения аккорда. Затем происходило изучение и освоение септаккордов, совершенствование техники и особенностей игры на гитаре. Практическая деятельность заключалась в показе элементов игры, в исполнении попури на произведения Джо Дассена. Активизации интереса к теме занятия способствовала презентация творческого портрета музыканта-исполнителя, в которой были представлены: информация о творческой биографии исполнителя; фрагменты концертных выступлений; высказывания о том, что привлекает в музыкальном исполнении виртуоза.

Педагог давала не все знания учащимся в готовом виде, а в ходе объяснения ставила вопросы, направляла их внимание на основные понятия и положения темы, вовлекала их в активную учебную деятельность. Это не только активизировало мыслительный процесс учащихся, но и способствовало развитию познавательного интереса к игре на гитаре, навыков анализа поставленных условий практической задачи, синтеза, решения задачи. Развитие познавательного интереса основывалось на эмоциональном интересе.

Педагог также следил, чтобы у учащихся не было перегрузок, старался раскрепостить учащихся, добиваться, чтобы их игровые движения были естественными. На протяжении занятий учащимся нужно все время слышать «правильный» звук и видеть соответствующие движение пальцев. Поэтому в течение занятия педагог постоянно показывал на инструменте, как это делается.

*На итоговом этапе* педагог формировал рефлексивные умения учащихся, предложил вопросы, которые потребовали: самооценки на основе соотнесения результата с пониманием учебной задачи; критериями оценки;

способами выполнения; выявления позитивных и негативных факторов, повлиявших на выполнение. Учащимся было предложено самим дать оценку информации, подвести итог общей деятельности на занятии, выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

В конце занятия были подведены результаты деятельности учащихся, дано задание на дом.

Использование разнообразных методов и приемов позволило педагогу удерживать внимание и познавательный интерес учащихся на протяжении всего занятия.

Структура занятия соответствовала логике проведения заявленного типа занятия, соответствовала психологическим и физиологическим особенностям учащихся данного возраста, была рациональна для решения поставленных задач, так как организационной задачей являлось создание условий для восприятия, осмысления и первичного закрепления нового материала.

Отобранное содержание, оборудование, организация активной деятельности учащихся на всех этапах занятия, формы организации учебной деятельности учащихся, применение словесных, наглядных и практических методов способствовали достижению образовательных целей, стимулировали познавательные интересы учащихся.

Учащиеся на занятии были активны, работоспособны. Выбранная форма организации учебной деятельности была достаточно эффективной. Со стороны педагога соблюдены нормы педагогической этики и такта, культура общения «педагог – учащийся» и рефлексия занятия показала яркое эмоциональное восприятие нового материала.

Несомненным достоинством занятия является интеграция различных форм организации обучения. Занятие легко вместило в себя теоретическое объяснение, практическую демонстрацию, беседу, активную самостоятельную работу учащихся.

Логическая завершенность занятия – еще одно достоинство. На занятии организовывалось и первичное восприятие материала, и процесс его применения, и контроль усвоения.

На занятии педагог создал позитивную атмосферу общения с учащимися, ввиду чего настроение у них было хорошее, и они внимательно реагировали на поставленные задачи.

Умело соблюден принцип сбалансированности теоретического и практического материала, причем главные критерии, определяющие этот баланс, – целесообразность подачи такого материала, учет творческих возможностей учащихся, соответствие материала целям и задачам занятия.

Развивающий характер обучения заключался в поддержке интереса каждого к игре на гитаре и стремлению к высокому уровню исполнительского мастерства.

## **Выводы**

На занятии у учащихся совершенствовались исполнительские навыки, они ознакомились с септаккордами, их ролью в создании эмоциональной глубины и разнообразия звучания музыкального произведения. Умело организована работа учащихся, использована смена видов деятельности. Учащиеся смогли творчески применить знания и умения. Отрабатывались разные приемы игры в технических упражнениях, что в дальнейшем позволит свободно применять их в музыкальных композициях.

Создавалась мотивация обучения в течение всего занятия. Развитию интереса к инструментальному исполнительству способствовало активное включение в процесс обучения на занятии таких видов деятельности как: музицирование, ансамблевое исполнительство, музыкально-просветительская, познавательная деятельность.

Таким образом, педагогу в полной мере удалось выполнить задачи и достичь цели данного занятия.